à *ALPHONSE HASSELMANS*

# FANTAISIE

POUR

## Harpe et Orchestre

PAR

# THÉODORE DUBOIS

---

Partition d'Orchestre Prix net : 15 fr.
Parties séparées d'Orchestre Prix net : 30 fr.
Chaque partie supplémentaire Prix net : 1.50

---

Réduction pour HARPE et PIANO par l'Auteur, net : 4 fr.

---

**PARIS**
**AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie**
Éditeurs-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by HEUGEL ET Cie 1903

Imp. Delanchy Paris

# FANTAISIE

POUR

HARPE ET ORCHESTRE

THÉODORE DUBOIS

*HARPE SOLO*

**Moderato.** (♩. = 58–66)

COR.

HARPE

*p*

*p sostenuto.*

*pp subito.*

étouffez.

**poco rit.**

**a Tempo.**

*simili.*

1

M. D.

LA ♭.
SI ♯.

*f*

LA ♭.

*p*

Copyright by HEUGEL et Cie 1903.

H. et Cie 21,478.

Au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

HEUGEL et Cie Éditeurs, Paris.

HARPE.

2

PIANO.

HARPE.

3

4

Poch^mo rit. a Tempo.

*simili.*

poco rit. 5 a Tempo.. simili.

2

PIANO.

6 **Un peu plus animé.** (♩.=76–80)

HARPE

*f avec ampleur*

7

LH

*p*

*simili.*

8

*f*

9

*pp*

*p*

8

RE♭

10

poco meno.

1

11

sans lenteur.

1

PIANO.

3

13

Largement.

HARPE.

LA♭ RÉ♭ 3 MI♭ DO♮

PIANO.

HARPE.

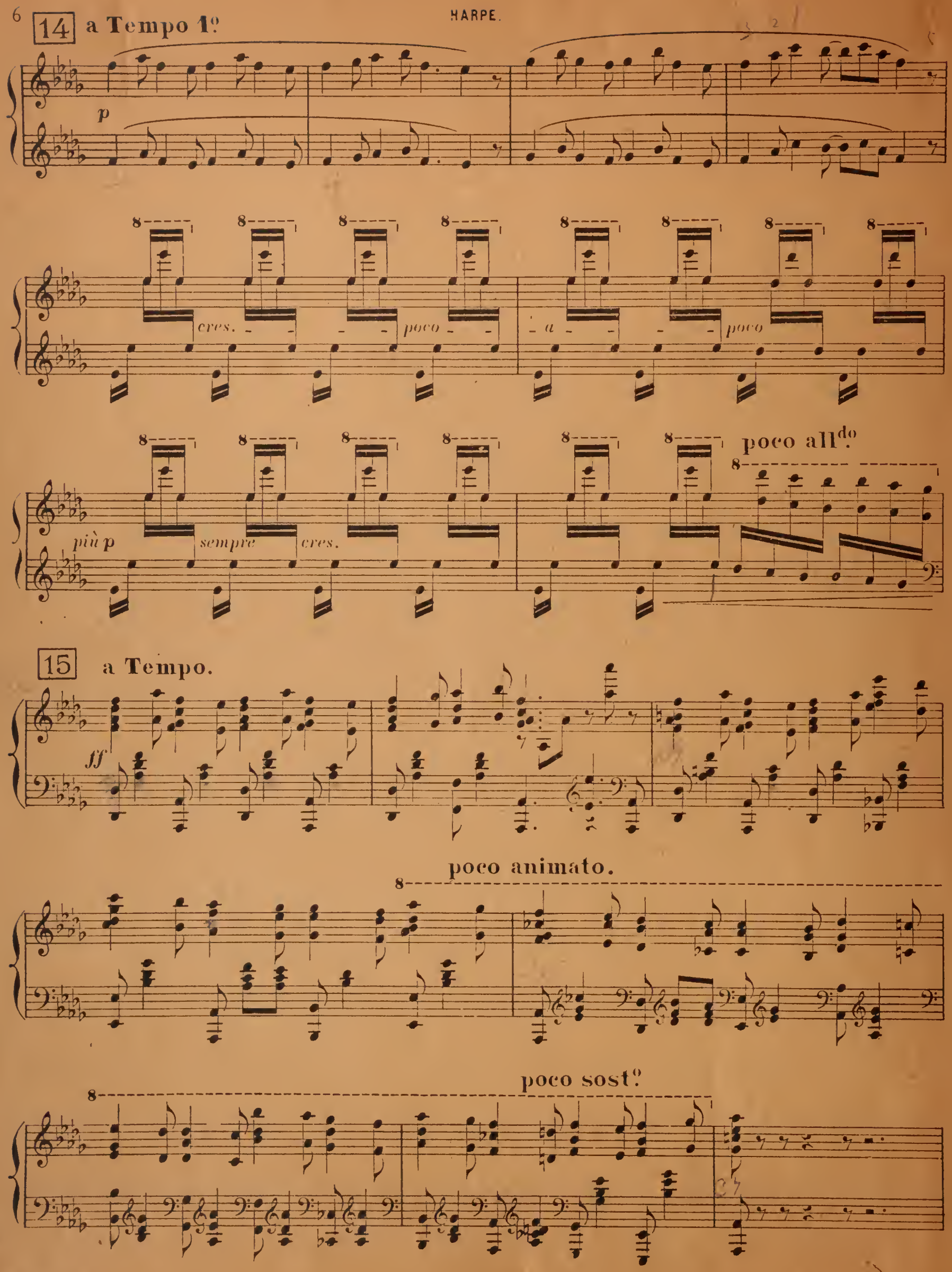
*p dolce.*

SOL♭ SI♭ FA♮

Préparez RÉ♭ maj.

poco rit.

1


14 a Tempo 1º
p
cres.
poco
a
poco
più p
sempre
cres.
poco allᵈᵒ
15 a Tempo.
ff
poco animato.
poco sostº

**Large, mais sans lenteur.**

16

*ff*

9

9

17

11

11

8

SOL

*simili.*

MI

*pp subito.*

10 11

8

8 8 8 8

LA
RÉ

**Quasi ad libitum.**

18 **Andante** (♩=66-69)

PIANO.

19

HARPE.

*dolce.*

pp

20

PIANO.

6

21

HARPE.

poco meno lento.

poco animato.

8

1

22

poco calmato.

un poco vivo, ma quasi ad libitum.

pp

SOL

23 a Tempo.

pp

SOL

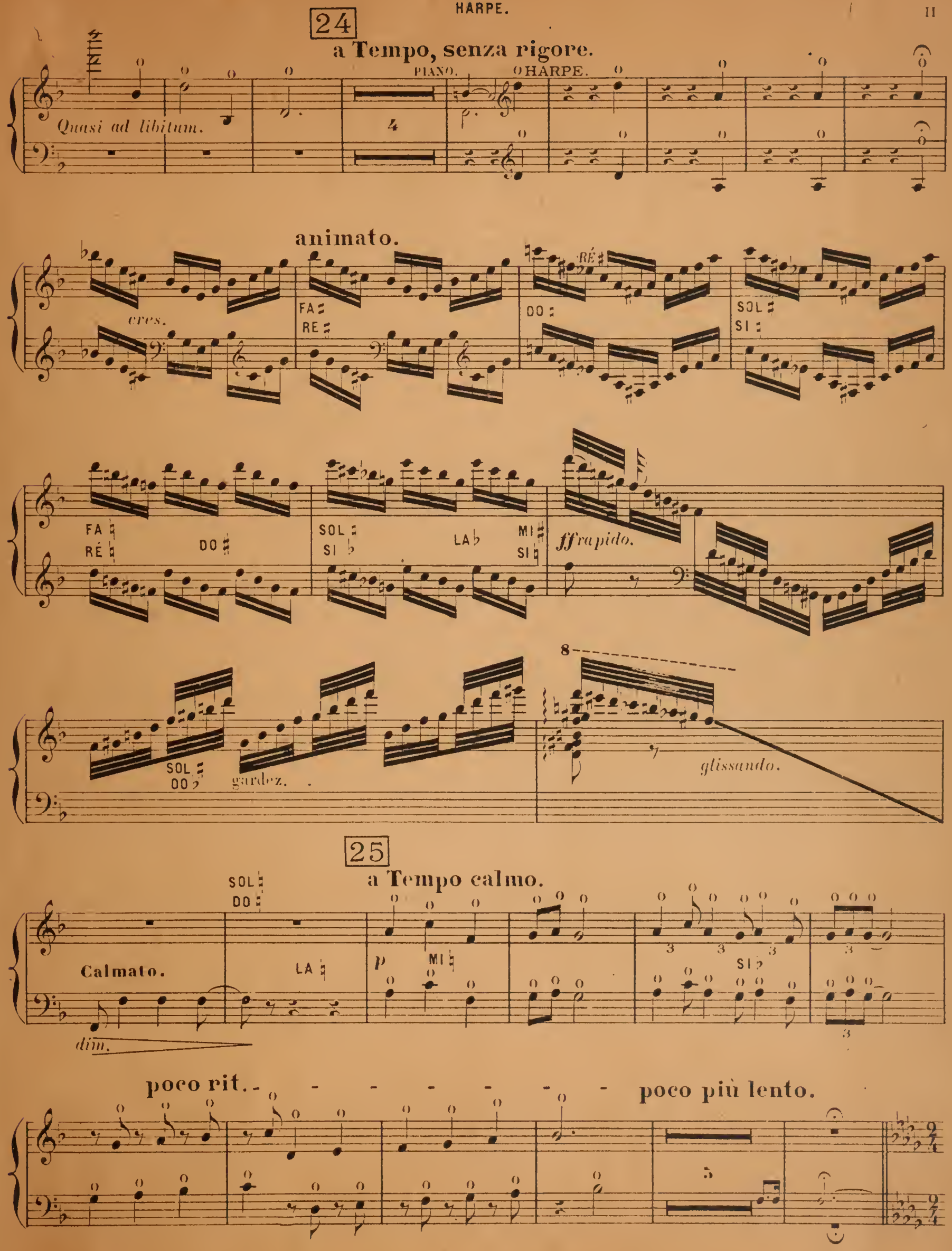
DO

SI♭

FA

MI

poco calmato.


24
a Tempo, senza rigore.
PIANO.
HARPE.
Quasi ad libitum.
4
animato.
cres.
FA
RE
RÉ
DO
SOL
SI
FA
RÉ
DO
SOL
SI
LA
MI
SI
ff rapido.
8
SOL
DO
gardez.
glissando.
25
a Tempo calmo.
SOL
DO
Calmato.
LA
p
MI
SI
dim.
poco rit.
poco più lento.
5

26

All° bien rythmé (♩=92-104)

*p staccato.*

27

*f* *p*

28

*f*

*simili.*

28bis

MI ♭ 7

SOL ♭

*martellato sempre f*

29

8

*pp*

8

*f*

*pp*

*f*

*dim.*

30

*p*

1 1 1

*f* *p*

31

6 6

*f* *legato*

*simili.*

*più p*

*f*

32

1

8

*f*

dim.

33

p

cresc.

f

34

8 5

ff

4

PIANO.

HARPE.

ff

35

8

*brillante.*

poco

36

**allargando. - - a Tempo.**

PIANO. HARPE.

2

8 8 14 14

Imp. Delanchy Fg St. Denis, 51. H. et Cie 21,478. Ch. Rouin, gr.

Poco Allargando

36 a Tempo.

Poco Allargando

a Tempo.

ff

8

14

8

14

Imp. Delanchy Fils St Denis 51.

Cie 21.478.

Ch Douin Gr.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arr.)
PARIS

PRIX NETS

# MUSIQUE POUR VIOLONCELLE

HE
Édi
Méth

PRIX

*Signes d'abréviations :* (*T. F.*) très facile ; (*F.*) facile ; (*A. F.*) assez facile ; (*M. D.*) moyenne difficulté ; (*A. D.*) assez difficile ; (*D.*) difficile.

## MÉTHODES ET ÉTUDES

**A. Miné.** Méthode complète..... | 4 » | **A. Miné.** Dix études (F.)..... | 1 75 |

## VIOLONCELLE ET PIANO

### SONATES, TRANSCRIPTIONS FANTAISIES, ETC.

**Anschutz** (J.-A.). Entr'acte-gavotte de Mignon (A. Thomas) (M. D.)..... 1 75
— Romance de Mignon (A. Thomas) (M. D.)..... 1 75
**Batta** (A.). Airs béarnais (A. F.)..... 1 75
— Passillore, souvenir d'autrefois (F.).. 1 75
— Songe d'enfant, rêverie (F.)..... 1 75
**Battanchon** (F.). Dans les prés, chansonnette (F.)..... 2 »
— Sous un balcon, sérénade (F.)..... 2 »
**Beethoven.** Sonates et Variations (d'ap. les éd. allemandes et françaises comparées) revues, doigtées et accentuées par Mard, Franchomme et Diémer. Edition modèle (à 5 c. la page).
— Op. 5 n° 1. Sonate en *fa* ..... 2 70
— Op. 5 n° 2. — en *sol* mineur . 2 60
— Op. 12 n° 1. — en *ré* majeur .. 1 80
— Op. 12 n° 2. — en *la* majeur .. 1 60
— Op. 12 n° 3. — en *mi* bémol ... 1 90
— Op. 17. — en *fa* ..... 1 30
— Op. 23. — en *la* mineur .. 1 80
— Op. 24. — en *fa* ..... 2 »
— Op. 30 n° 1. — en *la* majeur .. 1 80
— Op 30 n° 2. — en *ut* mineur .. 2 50
— Op. 30 n° 3 — en *sol* ..... 1 80
— Op. 47. — en *la* ..... 3 10
— Op. 69. — en *la* majeur .. 2 40
— Op. 96. — en *sol* ..... 2 »
— Op. 102 n° 1. — en *ut* ..... 1 40
— Op. 102 n° 2. — en *ré* majeur .. 1 60
Les 16 sonates réunies en recueil.. 30 »
(Posthume.) Rondo en *sol* majeur (M. D.)..... » 80
— Op. 66. 7 Variations sur le duo de la Flute enchantée (Mozart) (A. D.) 1 20
— 12 Variations sur des couplets de la Flute enchantée (Mozart) (A. D.) 1 20
— 12 Variations (*Se cuol ballare*)..... 1 30
— 21 Variations (*Judas Macchabée*) (Haendel) (A. F.)..... 1 »
Les 4 morceaux variés et le rondo... 5 »

*N.-B.* — Les sonates de Beethoven, op. 5 et 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses variations sur *la Flûte enchantée* et *Judas Macchabée*, ont été publiées à l'origine pour piano et violoncelle et pour piano et violon. Mais, dans cette seule édition, la partie de *violon* des autres sonates et morceaux de Beethoven se trouve spécialement transcrite pour violoncelle, par A. Franchomme.

**Blockx** (Jan). Milenka, sérénade (F.). 1 75
**Boccherini.** Deux sonates violoncelle avec accomp. de basse (A. D.)..... 1 75
— Adagio et allegro de la 6e sonate (D.). (Orchestration de Paul Vidal, en location). 3 »
**Bonnadier** (E.). Deux pièces : (A. F.) 1. Romance. 2. Menuet..... 1 75
**Boulanger** (Nadia). Trois Pièces :
1. En *mi* ♭ mineur (A. D.)..... 1 75
2. En *la* mineur (A. D.) ..... 1 50
3. En *ut* ♯ mineur (D.)..... 2 50
**Bourgault-Ducoudray** (L.-A.). Berceuse (A. F.)..... 1 50
— 4e Mélodie (A. F.)..... 2 »
— 5e Mélodie (M. D.)..... 2 »
**Charpentier** (A.). Aubade (M. D.)..... 2 50
**Deloffre** (A.). Scène d'Orphée de Gluck (M. D.)..... 3 »
**Delsart** (J.). Conte d'Avril (Ch.-M. Widor) :
1. Andante et sérénade illyrienne (A. D.) ..... 2 50
2. Mélodrame et Guitare (A. D.)... 2 50
**Delsart** (J.). En Mer (Augusta Holmès) (A. D.)..... 2 »
— Entr'acte-rigaudon de Navière (Th. Dubois) (F.)..... 1 75
— L'Hermite (Périlhou) (F.)..... 1 50
— La Korrigane (Ch.-M. Widor) :
1. Valse lente (M. D.)..... 2 »
2. Allegretto (M. D.)..... 1 50
— Méditation de Thaïs (Massenet) (M. D.)..... 2 »
— Nocturne de la Navarraise (Massenet) (M. D.)..... 2 »
**Delsart et Guilhaud.** Sigurd (Reyer),. fantaisie (D.)..... 3 »
**Dubois** (Théodore). Andante-cantabile (F.)..... 1 75
— Andante religioso (F.) ..... 2 »
— Cavatine (A. F.)..... 1 75
— Entr'acte-rigaudon de Navière (Th. Dubois) (F) ..... 1 75
— Esquisse (M. D.) ..... 3 »
— Fantasiestuck (D.) ..... 6 »
— Menuet (A. F.) ..... 2 »
— Nocturne (A. D.)..... 3 »
— Sonate (D.)..... 6 »
**Dupont** (Gabriel). *La Maison dans les Dunes ;* 3 transcr. par Feuillard :
1. Clair d'étoiles (F.)..... 1 75
2. Mélancolie du Bonheur (A. F.) .. 1 75
3. Le soir dans les pins (M. D.) .... 2 50
**Fauré** (Gabriel). Op. 98. Sérénade (M. D.)..... 2 50
**Fischer** (A.). Valse lente de Sylvia (M. D.)..... 2 50
**Franchomme** (A.). École classique concertante : Sonates de Beethoven et de Mozart, piano et violon, transcrites violoncelle et piano. Édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
— La Gazza Ladra (Rossini) (A. D.).. 3 »
— Scènes d'Orphée (Gluck) (D.)..... 3 »
— Thème de Haendel (A. D.) ..... 3 »
— Op. 8. Trois morceaux :
1. Mélodie (M. D.)..... 1 75
2. Variations sur un Thème allemand (M. D.)..... 2 »
3. Romance et Variations (M. D.). 1 75
— Op. 6. Variations sur des airs russes (D.) ..... 3 »
— Les mêmes, avec Quatuor d'accomp. 4 »
— Variations sur un soupir (A. D.) ..... 3 »
— Les mêmes avec Quatuor d'accomp.. 4 »
**Frémeaux** (P.). Prélude d'Hérodiade (M. D.)..... 1 50
**Furino.** Cavalleria Rusticana, transcrip. (A. D.)..... 3 »
**Gounod** (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de Bach (avec orgue ad lib.) *Ave Maria* (M. D.)..... 2 50
**Golterman.** Op. 112. Elégie (M. D.)..... 2 50
**Godard.** Canzonetta (A. D.)..... 2 »
**Grimm.** Mandolinata (Paladilhe) (M. D.). 2 50
**Grandval** (C. de) Chanson Suisse (A. F.). 1 50
**Hahn** (Reynaldo). Airs Irlandais :
1. Le Petit Bouvreuil (F.)..... 1 50
2. Le Saule (F.)..... 1 »
— Variations chantantes sur un air ancien (M. D.)..... 2 50
**Hainl** (Georges). Op. 1. Thème original (D.) ..... 3 »
— Op. 2. Souvenirs du Mont Dore (D.). 3 »
— Op. 3. Fantaisie sur Norma (Bellini) (D.)..... 3 »
— Op. 4. Souvenirs du Bourbonnais (D.) 3 »
**Henriquès.** Canzonetta (Benj. Godard) (A. D.)..... 2 »
— Crépuscule (Massenet) (F.)..... 1 50
**Herman** (Ad.). Dernier sommeil de la Vierge (Massenet) (M. D.)..... 1 75
**Hollman** (J.). Andante et allegro (D.)... 4 »
(Orchestration).
— Gavotte (M. D.) ..... 2 »
— Marzurka (M. D.) ..... 2 »
— Rêverie (M. D.)..... 1 75
— Romance (M. D.)..... 1 75
— Sylvia, Pizzicati (Léo Delibes) (A. F.) 2 »
**Holmès.** En Mer (A. D.) ..... 2 »
**Hus-Desforges.** Le 1er Pas varié (D.) ... 2 »
**Husson** (M.). Op. 7. Berceuse (F.) ..... 1 75
**Jacobi.** Mélodie (M. D.) ..... 2 »
**Lacombe** (Paul). Aubade printanière (F.) 2 50
— Trois airs de ballet (A. F.) ..... 3 »
— Trois morceaux de fantaisie (M. D.).. 3 50
**Lalo** (Ed.). Sonate (D.)..... 6 »
**Lavignac** (Albert). Op. 5. Andante (M. D.)..... 2 50
**Lasserre** (Jules). Mélodie-Arpège, étude de concert (D.)..... 2 50
**Lebouc** (Ch.). Op. 18. Souvenirs de Mignon (A. Thomas) (A. D.)..... 3 »
**Lee** (S.). Op. 43. Fantaisie sur le Désert (F. David) (F.)..... 2 50
— Op. 98. Souvenirs d'Un Ballo in Maschera (Verdi) (F.)..... 2 »
**Marsick** (M.). Op. 8.
1. Romance (M. D.)..... 1 75
2. Berceuse (M. D.)..... 2 »
3. Capriccioso (M. D.) ..... 3 »
— Tendre aveu ..... 1 75
**Mascagni** (P.). Cavalleria Rusticana, intermezzo (A. F.) ..... 1 75
**Massenet** (J.). Air de ballet des *Scènes Pittoresques* (M. D.)..... 2 50
— Amours bénis (M. D.)..... 2 »
— Ariane. Andante et menuet des grâces (M. D.) ..... 2 »
— Ariane. Lamento (M. D.) ..... 1 50
— Ariane. Thème des roses (M. D.) .... 1 50
— Cantabile (M. D.)..... 1 50
— Chérubin. Aubade (A. F.) ..... 2 50
— Crépuscule (F.)..... 1 50
— Don Quichotte :
1er Interlude. Sérénade (F.)..... 1 50
2e Interlude. Tristesse de Dulcinée (F.) ..... 1 50
— Les Érinnyes. Entr'acte (A. D.)..... 2 »
— Esclarmonde. Pastorale (A. F.)... 1 75
— Fantaisie (D.)..... 5 »
— Grisélidis. Entr'acte-Idylle (M. D.). 2 »
— Grisélidis. Valse des Esprits (M. D.). 2 »
— Hérodiade. Deux airs de ballet : Les Phéniciennes. Les Gauloises (A. D.) ..... 2 50
— Hérodiade. Prélude (M. D.)..... 1 50
— Le Jongleur de Notre-Dame, Pastorale mystique (M. D.) ..... 2 »
— La Navarraise. Nocturne (M. D.).. 2 »
— Rêverie aux étoiles *de la Suite Parnassienne* (M. D.)..... 1 75
— Roma. Le Bois sacré (M. D.)..... 2 »
— Sapho. La Solitude (M. D.)..... 1 50
— Simple Phrase (A. F.) ..... 2 »
— Thaïs. Méditation (A. D.)..... 2 »
— Thérèse. Menuet d'amour (F.) ..... 1 75
— Valse très lente (A. F.)..... 2 »
— La Vierge. Dernier sommeil (M. D.). 1 75
— Werther. Clair de lune (M. D.) ..... 1 75
**Mendès** (J.-F.). Fantaisie sur un thème original (A. D.) ..... 2 »
— Op. 23. Variations sur un thème de Bellini (A. D.) ..... 2 50
**Mertens.** Contemplation (M. D.)..... 2 50
**Meumann** (E.) Op. 16. Sonate (M. D.).. 6 »
**Miné** (A.). Les Délassements de l'étude, choix d'airs arrangés avec accompagnement de seconde basse (ad lib.) (F.)..... 1 75
— Op. 26. Fantaisie (M. D.)..... 2 »
**Moret** (E.). Nuit de langueur (A. D.) .... 2 »
**Mozart.** Transcriptions pour p violoncelle par Franchomm
Sonates et Thèmes varié originairement pour piano lon. Ed tion modèle (5 c. l
1re sonate en *fa* .....
2e — en *ut* .....
3e — en *fa* .....
4e — en *si* bémol ....
5e — en *sol* mineur ...
6e — en *mi* bémol ....
7e — en *la* majeur ...
8e — en *la* majeur (gde
9e — en *si* bémol ....
10e — en *mi* bémol ....
11e — en *si* bémol ....
12e — en *la* majeur ...
13e — en *ut* .....
14e — en *ré* majeur ...
15e — en *mi* mineur ...
16e — en *mi* bémol ....
17e — en *sol* .....
18e — en *fa* .....
19e — en *mi* mineur ...
20e — en *la* majeur ...
Thème varié en *sol* majeur .
— en *sol* mineur ..
Les 20 sonates et les 2 thème en recueil.....
**Nathan** (E.). Paul et Virginie (V
1re fantaisie (M. D.) .....
— Paul et Virginie. 2e fantais
— Le Roi de Lahore (Massene laisie (A. D.).....
**Oudshoorn.** Berceuse (M. D.)...
— Le Roi d'Ys (Lalo), transcr.
— Saltarello (A. F.) .....
— Sérénade-caprice (M. D.)....
**Paladilhe** (E.). Canzonetta (M. I
— Mandolinata (M. D.).....
**Paque** (G.). Fantaisie sur Un B Maschera (Verdi) (D.) ...
**Perilhou** (A.). Berceuse Catalane
— L'Hermite (F.) .....
— Méditation (F.).....
— Menuet (M. D.) .....
**Pugno** (R.). Valse lente (M. D.)..
**Rabaud** (H.). Hamlet (A. Th fantaisie (A. D.).....
**Rousseau** (Samuel). Elégie (M. D.
**Salomon** (H.). Op. 27. Pastorale (.
— Op. 28. Romance sans paroles
**Sandré** (G.). Le Mage (Massenet
1. Andante cantabile (A. F.)..
2. Soulève l'ombre de ces voile
**Sautreuil** (J.). Les Monténi (Limmander), fantaisie (M. D
**Stojowski** (S.). Op. 81. Concertstu
**Thomas** (A.). Gavotte de Mignon
**Vaucorbeil** (A.-E.). Sonate fante (M. D.).....
**Vidal** (P.). Adagio et allegro de la nate de Boccherini (D.).....
— Sérénade sur l'eau (M. D.).....
**Warot.** Fantaisie sur un thème o (M. D.).....
**Widor** (Ch.-M.). Cantabile (M. D
Conte d'Avril :
1. Andante et Sérénade illy (A. D.) .....
2. Mélodrame et guitare (A.
— Sérénade (A. F.) .....
— Op. 80. Sonate (D.).....
— Op. 21. Suite en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) .....
2. Appassionato (D.).....
3. Canzonetta (D.).....
4. Finale (D.).....
La suite complète.....

## VIOLONCELLE ET VIOLON

**Périlhou** (A.). Bourrée et Musette (F.). | 1 » |
— Menuet (M. D.) ..... | 3 » |

## VIOLONCELLE ET ORGUE

**Dubois** (Th.). Andante religioso (F.).... | 2 » |
**Périlhou** (A.). Méditation (F.)..... | 1 50 |
**Rousseau** (Samuel). Epithalame (M. D.) | 1 » |

## VIOLONCELLE ET ALTO

**Périlhou** (A.). Bourrée et Musette (F.).. | 1 » |

# MUSIQUE POUR ALTO

## ALTO ET PIANO

**Brahms.** Germania, Valses (10 nos choisis) (A. D.)..... | 2 50 |
**Dubois** (Th.). Andante cantabile (F.) ... | 1 75 |
**Hue** (G.). Thème varié (D.)..... | 4 » |
(Orchestre en location).
**Périlhou.** Menuet (M. D.) .....
**Vaucorbeil** (A.-E.). Sol